

**APPEL À PROPOSITION D'ARTICLES**  
**VOIX, LANGUES ET MUSIQUES DANS LES NOUVELLES TECHNOLOGIES :**  
**INTERACTIONS ET ÉMOTIONS**



[www.dclp.eu/revue-dclp/voix-langues-musiques-nouvelles-technologies](http://www.dclp.eu/revue-dclp/voix-langues-musiques-nouvelles-technologies)

**Publication dans le numéro thématique de la revue internationale Dire et Chanter Les Passions**

La Revue internationale Dire et Chanter Les Passions lance un appel à proposition d'articles pour un prochain numéro thématique intitulé *Voix, langues et musiques dans les nouvelles technologies : interactions et émotions*. Ce numéro vise à explorer les diverses dimensions de l'utilisation des deux principaux modes de communication – le langage et la musique – au sein des différents supports et objets technologiques. Les nouvelles technologies, à travers les équipements audio ou audiovisuels, les ordinateurs, téléphones, smartphones, robots et objets connectés, intègrent de manière croissante et sous des formes multiples les voix, les mots et les musiques. Avec l'émergence rapide des technologies numériques, la voix, le langage et la musique jouent un rôle central dans les interactions médiatisées par des interfaces technologiques. Les appareils tels que les assistants vocaux, les plateformes de streaming musical, les applications de traduction instantanée et les réseaux sociaux impactent notre rapport à la communication sonore, linguistique et/ou musicale. Les interactions passent de plus en plus souvent par une interface technologique plutôt que directement entre humains.

Ce numéro invite à réfléchir sur l'évolution et la construction des modes d'expression des voix, des langues et des musiques (re)produits et/ou générés à travers les outils technologiques, analogiques ou digitaux, ainsi que sur les interactions et émotions qu'ils suscitent et/ou (re)créent. Les articles peuvent aborder la thématique principale d'un point de vue disciplinaire ou interdisciplinaire afin de faire jaillir des observations originales et innovantes. Les auteurs sont encouragés à révéler, par exemple, des valeurs latentes au niveau de l'expression, la perception, et la représentation des voix, des langues, des musiques dans les nouvelles technologies, en lien avec les émotions, les perceptions sensorielles, et/ou les cultures.

Les thématiques suivantes sont privilégiées sans toutefois être exclusives :

- voix, langues, musiques dans les nouvelles technologies
- interactions linguistiques/musicales et émotions dans les nouvelles technologies
- enregistrements/œuvres de musique vocale, nouvelles technologies et émotions
- littérature, musique et nouvelles technologies
- perceptions sensorielles et nouvelles technologies
- vocalité artificielle, technologie et expressions
- virtualité(s) et réalité(s)
- robots, hologrammes, objets connectés, interactions humaines et émotions
- apprentissage linguistique/musical et nouvelles technologies
- intelligence artificielle : interactions et émotions

Les contributions peuvent également porter, entre autres, sur : l'évolution des pratiques vocales, linguistiques et musicales à l'ère du numérique ; l'impact des technologies de reconnaissance vocale et de synthèse vocale sur la communication et l'expression émotionnelle ; les apports des nouvelles technologies dans l'apprentissage du chant et des techniques vocales ; les effets des technologies de traduction automatique sur la compréhension et l'utilisation des langues ; la manière dont les nouvelles technologies modifient l'expérience auditive et la consommation musicale ; les interactions entre humains et machines dans des contextes sociétaux, artistiques et/ou culturels ; l'exploitation par les artistes et leurs équipes de gestion des médias sociaux et des technologies numériques pour informer et atteindre leur public, et la création éventuelle d'une fausse intimité entre les artistes et le public ; l'utilisation des technologies numériques par les artistes et le public lors des concerts, la manière dont les concerts ont été modifiés par cette utilisation ; la réception de la musique ou du "produit" par le public par le biais des médias numériques.

Les propositions (en français, en italien ou en anglais), incluant l'article, un court résumé et une brève biographie de l'auteur, devront être envoyées à [contact-revue-dclp@dclp.eu](mailto:contact-revue-dclp@dclp.eu). Les articles feront l'objet d'une publication dans la Revue internationale Dire et Chanter Les Passions [www.dclp.eu/revue-dclp](http://www.dclp.eu/revue-dclp), sous réserve de l'acceptation de l'article par le comité scientifique de la revue.