

INVITO A PRESENTARE ARTICOLI

VOCI, LINGUE E MUSICA NELLE NUOVE TECNOLOGIE: INTERAZIONI ED EMOZIONI



www.dclp.eu/revue-dclp/voix-langues-musiques-nouvelles-technologies/it

Pubblicazione nel numero tematico della rivista internazionale Dire et Chanter Les Passions

La rivista internazionale Dire et Chanter Les Passions invita ad inviare contributi per un prossimo numero tematico intitolato *Voci, lingue e musica nelle nuove tecnologie: interazioni ed emozioni*. Questo numero si propone di esplorare le varie dimensioni dell'uso delle due principali modalità di comunicazione – la lingua e la musica – all'interno dei vari media e oggetti tecnologici. Le nuove tecnologie, attraverso apparecchiature audio o audiovisive, computer, telefoni, smartphone, robot e oggetti connessi, integrano sempre più voci, parole e musica in molteplici forme. Con il rapido emergere delle tecnologie digitali, la voce, il linguaggio e la musica giocano un ruolo centrale nelle interazioni mediate dalle interfacce tecnologiche. Dispositivi come gli assistenti vocali, le piattaforme di streaming musicale, le applicazioni di traduzione istantanea e i social network hanno un impatto sul nostro rapporto con il suono, il linguaggio e/o la comunicazione musicale. Le interazioni avvengono sempre più spesso attraverso un'interfaccia tecnologica piuttosto che direttamente tra esseri umani.

Questo numero invita a riflettere sull'evoluzione e la costruzione di modalità espressive di voci, lingue e musiche (ri)prodotte e/o generate attraverso strumenti tecnologici, analogici o digitali, nonché sulle interazioni e le emozioni che essi suscitano e/o (ri)creano. Gli articoli possono affrontare il tema principale da un punto di vista disciplinare o interdisciplinare per far emergere osservazioni originali e innovative. Gli autori sono incoraggiati a rivelare, ad esempio, i valori latenti nell'espressione, nella percezione e nella rappresentazione di voci, lingue e musica nelle nuove tecnologie, in relazione alle emozioni, alle percezioni sensoriali e/o alle culture.

Sono privilegiati, ma non esclusivi, i seguenti temi:

- voce, lingue e musica nelle nuove tecnologie
- interazioni linguistiche/musicali ed emozioni nelle nuove tecnologie
- registrazioni/opere di musica vocale, nuove tecnologie ed emozioni
- letteratura, musica e nuove tecnologie
- percezioni sensoriali e nuove tecnologie
- vocalità artificiale, tecnologia ed espressione
- virtualità e realtà
- robot, ologrammi, oggetti connessi, interazione umana ed emozioni
- apprendimento di lingue/musica e nuove tecnologie
- intelligenza artificiale: interazioni ed emozioni

I contributi possono anche riguardare: l'evoluzione delle pratiche vocali, linguistiche e musicali nell'era digitale; l'impatto delle tecnologie di riconoscimento e sintesi vocale sulla comunicazione e l'espressione emotiva; il contributo delle nuove tecnologie all'apprendimento del canto e delle tecniche vocali; gli effetti delle tecnologie di traduzione automatica sulla comprensione e l'uso delle lingue; il modo in cui le nuove tecnologie modificano l'esperienza uditiva e il consumo musicale; le interazioni tra esseri umani e macchine in contesti sociali, artistici e/o culturali; lo sfruttamento da parte degli artisti e dei loro team di management dei social media e delle tecnologie digitali per informare e raggiungere il pubblico, e la possibile creazione di una falsa intimità tra artisti e pubblico; l'uso delle tecnologie digitali da parte di artisti e pubblico durante i concerti, e il modo in cui i concerti sono stati modificati da questo uso; la ricezione della musica o del "prodotto" da parte del pubblico attraverso i media digitali.

Le proposte (in francese, italiano o inglese), comprensive del titolo dell'articolo, di un breve abstract e di una breve biografia dell'autore, devono essere inviate a contact-revue-dclp@dclp.eu entro il 01/11/2024 e l'articolo deve essere inviato entro il 01/07/2025. Gli articoli saranno pubblicati sulla rivista internazionale Dire et Chanter Les Passions www.dclp.eu/revue-dclp, previa accettazione da parte del comitato scientifico della rivista.